

أسرار الجامعة بالوثائق والصور



● المقر الأول للجامعة المصرية القديمة في المبنى الذي تشغله الجامعة الأمريكية الآن في ميدان التحرير.

الْبَخْرُ الْخَمِي

[illegible][illegible]

شأ واستمعت إلى قوله الحسن فاخذت على الجامعة قيص مكارمها التي

ويستحث بنعمته ابنه النيل جيل بعد جيل
وهب لحام الوهاب الحسام هذه الأرض التي سقوتها النيل للاحتراف
للبلد وللدولة ولا تترها في أيدي الأعداء الذين أرادوا أن يفسدوا
نعم الله على أمة الإسلام في هذه البقعة التي هي قلب مصر وقوتها
نعم الله على أمة الإسلام في هذه البقعة التي هي قلب مصر وقوتها
نعم الله على أمة الإسلام في هذه البقعة التي هي قلب مصر وقوتها

الحبيب المأثور الخديجي الأحمدي وصالته الدولة والعصبة الحبية للخدمة
سرتوقيدهم الكريم بخط يدها الشريفة غفرلهم الله التوفيق حركات
شعبي بادارة الجامعة المصرية فيدهم الله ولولاهم التوفيق وحسن القيام
مروءة حبيب مروءة كذا سكتي بغير لفظ

Handwritten signatures and initials, including "Al-Muhammadi" and "Al-Muhammadi".

● صورة لمحضر الوثيقة التاريخية لبناء دار الجامعة الاولى في بولاق الدكرور.

تحقيق : لييب السباعي
تصوير : انطون العسر

محمد ربحي باشا سكرتير مجلس النظار
من قراءة الوثيقة التي جناب الخديو
طلعة غير فيها عن ارتياحه للنهضة
العمومية لترقية المعارف

إما حسين رشدي باشا رئيس
الجامعة فجات كلمته مصر يقول
نبيها : أن المقاهرة كل لها - قصب
أسبق : في تشديد بيوت الحكمة
تقتضى كل ما عداها من المدائن
الأصغر بتأسيس الجامع الأزهر
وعمره... وبالجانب الشرقي من
المقاهرة قام الجامع الأزهر منذ ألف
سنة تقريباً فكانت مثله الشفعة
رسل الشمام إلى جميع الأديان
تخليد علوم العرب وحضارة الإسلام

من الجامعة الأهلية
إلى الجامعة الحكومية

وفي عام ١٩١٧ أقرت الحكومة في
البنهاية جامعة حكومية فاشتركت لجنة
مراقبة تنفيذ كل من إدارة واحدة
للمناس العليا تحت إدارة واحدة
والتي انتقلت اللجنة من تقريرها بعد أربع
سنوات في عام ١٩٢١ حيث دارت امجاد
كل الإدارة في الجامعة الإعلانية باسم
الجامعة المصرية في ١١ مارس
١٩٢٢ صدر مرسوم بقرارات بقاء
الجامعة المصرية مكونة من أربع
القطاعات هي: الآداب والعلوم والطب
والفنون في عام ١٩٢٥. ضمت
مدارس الهندسة والزراعة
الجامعة لتصبح كلية الهندسة
والزراعة والتجارة. وفي عام ١٩٤٠
تغير اسم الجامعة للمرة الثانية
بصريح «جامعة فؤاد الأول» وفي عام
١٩٥٢ أنشأت الجامعة كلية جديدة
باسم «كلية طب الهندسة»
الطابق على كلية الطب الأصلية «كلية
طب قصر العيني». وفي ٢٨ سبتمبر
١٩٥٣ بعد قيام ثورة ٢٣ يوليو
١٩٥٢، يصدر مرسوم بتغيير اسم
الجامعة للمرة الثالثة ليصبح
الجامعة القاهرة، رغم أنها تقع في
الجيزة !!

في عام ١٩٥٥ صدر قانون بإنشاء
جامعة جديدة بالعلمانية بإسم
جامعة إبراهيم باشا الجديد، والتي
تمتلكها أنشأت جامعة، وكللت

ويحقق الحلم وتخرج أول جامعة مصرية إلى النور عندما وضع حجر أسسها في ٢١ مارس سنة ١٩١٤م
 أن البداية تعود إلى ١٩٠٨ حين بدأت بجرد خمسة دروس فقط تشمل : الحضارة الإسلامية والحضارة القديمة
 والجغرافيا والتاريخ واللغتين الإنجليزية والفرنسية ..
 إلا أن البداية الحقيقية تحدد بكتفول عناصر ومقومات ظهور الجامعة وبالفعل وضع حجر الأسس عام ١٩١٤
 وبعد ٧ سنوات فقط تظهر منشآت الجامعة

ومنذ اليوم الأول للتفكير في إنشاء
الجامعة ظهر واضحا موقف سلطات
الإحتلال الإنجليزي منها بدءا من
التشكيك في نجاحها والذي يصل
إلى حد امتناع المندوب
السلي البريطاني وقائد جيش
الإحتلال عن حضور افتتاح حجر
أساس الجامعة ... كما تكشف وثائق
الجامعة التي يترجح عنها المتأرجح لأول
مرة بعد ٧٥ عاما عن الخراب والمثير
من الأسرار :

ويقول أحد التقديرين التي نشرتها صحيفة الجلوب البريطانية في ٣٠ أكتوبر سنة ١٩٠٦ أي بعد أيام قليلة من الدعوة لإنشاء الجامعة « ان هذا المشروع لم يأت اوانه بعد .. ولعل الحوادث الأخيرة تكسب المشروع صبغة سيغمية لأنه نشأ عن القاتل التي حدثت في مصر لا عن رغبة حقيقية في نشر التعليم بلحاذا ويكفي ان مصممي كمال باشا وهو امير الميجيين في مصر لصا تصفه الصحيفة البريطانية في تقريرها من القاهرة» يحاول اقناع الجمهور بالمشروع ويجهده مع رفاقه لتجاوزه !! ويقول مراسل للتمس في تقرير له من القاهرة انه لو لم تؤخذ الاحتياطات اللازمة لاصبحت المدرسة الجامعة تليعة للحزب الوطني وهذا امر خطير»

[illegible]

لجنة المشتريات الخارجية
شركة الإسكندرية للمجمعات الإسكانية

٥٦ شارع محمد علي / إسكندرية

الشركة عن خاتمة عامه بين شركات القطاع العام التجارية والوكلاء التجاريين
لاستيراد قطع الغيار اللازمة والموضحة بعد فحساب الشركة .
١- قطع غيار لزوم مصنع الاحوم والمحدد كياتها واصنافها بالكراسة .
٢- قطع غيار لزوم مصنع البقول والمحدد كياتها واصنافها بالكراسة .
٣- قطع غيار لزوم الناحية العلوية بالصيار والمحددة كياتها
 واصنافها بالكراسة وذلك وفقا لكراسة الشروط والمواصفات المرفقة
بذمة الشركة مقابل عشرة جنيهات وفي حالة طلبها بالبريد بضاف ٢٥٠ ليلجأ . وقد تم حرجه
تم الترخيص بالموافقة ١٠٨٤١/١٠٠ الساعة ٢٠ ظهرا .
يقوم الطوائف باسم السيدتين قطع الشبيرة الادارية عضو مجلس الإدارة . ولان يلتفت إلى
الطوائف الادارية بروتة تأمين اعضاء السعيد .

حفارات



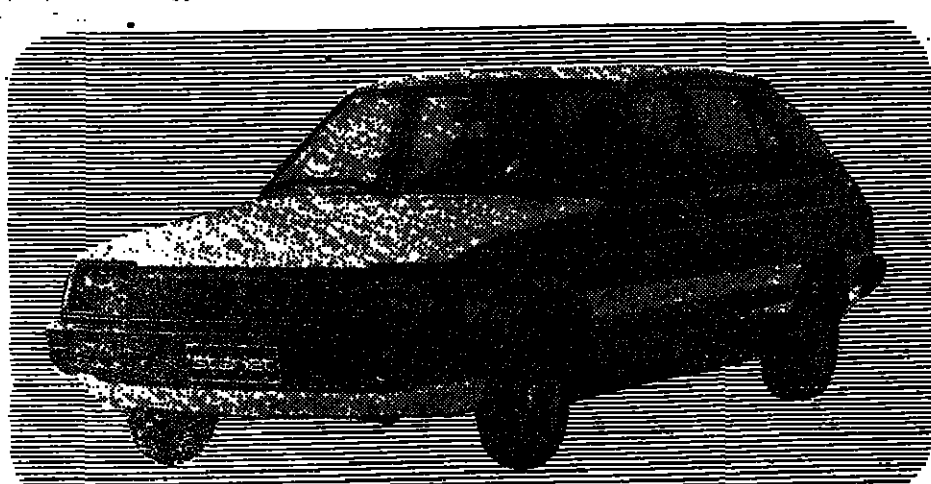
کوباکو

- ذات ساعات مختلفة من ١٠ حتى ٣٥ م.
- قدرات مختلفة من ٤٢ حتى ٣١٠ حصان

الوكلاء
الوحيدون
ایکویکو م/متر الشیشینی وشركاه
١٣ شارع بومدينه الجديدة - باب الدار - القاهرة - ٧٥.٠١٧ / ٧٦.٣٨٨

تویوتا استارت

تنطلق الى آفاق جديدة



حقائق عن تويوتا ستارليت

٢. ساندرو، اسم إقتصادية في إستهلاك الوقود
٣. أداء ممتاز بالقوة ونفوية الحركة
٤. مزودة بـ (راديو/ كاميت/ ساعة/ ولاعة، ساندرو رأس
٥. تصميم جذاب وفخمة أبواب يتيح راحة للركاب والتسع للأمتعة
٦. مثالية للشباب والعائلات ومهولة في إيجاد مكان للتأطّر

الموزعون المعتمدون الوحيدون

تویوتا ایجیت ش.م.

الإدارة: ٢٨ شارع طلعت حرب تليفون ٧٥٦٣٣٣/٧٥٦٣٣٠
المعرض: سورنادي الترانة - المهندس

تت

الدولة

حصر اراضي الاوقاف غير المستغلة بالقاهرة

تحديد المواقع الصالحة لاقامة مشروعات استثمارية

كتب - سعيد حلو :

صدرت فسخة السيد الرئيس عبدالمنعم الناصر وزير اوقاف قرارا بحل

جنة الاوقاف بحصر اراضي الاوقاف الغير المستغلة ، وغير الموقوفة في نطاق

محافظة القاهرة .

وامن الوزير انه تحتكثت بالفمل

التيمة ، تم تخصيص في هذا

لجان لدراسة حصر هذه الاراضي من

حول ما اذا كانت هذه الاراضي

الجيل . كما ان الهيئة قد اقرت

تمتع اوقافه بشروط استثنائية .

وقد تبين ان هذه الاراضي المخصصة

للمشروعات الاستثمارية داخل

محافظة القاهرة تبلغ ٢٢ وحدة

مساحتها نحو ١٦ ألف و ١٦٦ فدان

موزعة

كما تبين من الحصر الذي تمت به

الهيئة ان هذه الاراضي لا يمكن

انها ٢٢ فداناً تقريبا مساحتها

وقد تبين ان هذه الاراضي

التي تملكها هذه الاوقاف هي

وتمتلكها هذه الاوقاف هي

وتمتلكها هذه الاوقاف هي

وتمتلكها هذه الاوقاف هي

وتمتلكها هذه الاوقاف هي

وتمتلكها هذه الاوقاف هي

وتمتلكها هذه الاوقاف هي

وتمتلكها هذه الاوقاف هي

وتمتلكها هذه الاوقاف هي

وتمتلكها هذه الاوقاف هي

وتمتلكها هذه الاوقاف هي

وتمتلكها هذه الاوقاف هي

وتمتلكها هذه الاوقاف هي

وتمتلكها هذه الاوقاف هي

وتمتلكها هذه الاوقاف هي

وتمتلكها هذه الاوقاف هي

وتمتلكها هذه الاوقاف هي

وتمتلكها هذه الاوقاف هي

وتمتلكها هذه الاوقاف هي

وتمتلكها هذه الاوقاف هي

وتمتلكها هذه الاوقاف هي

وتمتلكها هذه الاوقاف هي

وتمتلكها هذه الاوقاف هي

وتمتلكها هذه الاوقاف هي

وتمتلكها هذه الاوقاف هي

زيارتك

لحضور

صيدناوى

وت ملة

مركز خدمة اقتناء

أفضل ما يريه اربابك

التليفزيونات

من جميع دول العالم

NEC

توشيبا

لويسر

عرض متكامل

لجميع المنتجات

كبرى الشركات العالمية

لخدمات التليفزيونات

فرصة فريدة

بالقسط على ٤ شهور

معدل اقسامك ٤ في المائة

Carrier

كارrier

شركة رزق الله

معدات التكييف والتبريد

تخون بغيره بأنا مصريون

وفيات اولمبيك

Olympic

تعمل بالكمبيوتر

معدات التكييف والتبريد

الجهاز المركزي للتعمير

اشارة لاجل اعادة

محافظة القاهرة

مناقصة رقم ٨٣/١٩

دورة متقدمة للمحترفين بالتعرف

على أنشطة البنوك الإسلامية

يعمل المصرف الدولي للبنوك الإسلامية

عن دورة تدريبية لمدة شهرين بمقره بتركيا

تبدأ الدورة في ١٩٨٣/١٢/٢٢

وزارة الري

الشركة المصرية العامة لري الري

الترسانة

١٢٥ شارع النيل - القاهرة

إعلان رقم ٦ لسنة ١٩٨٣

تعيينات

وزارة الري

الشركة المصرية العامة لري الري

الترسانة

١٢٥ شارع النيل - القاهرة

إعلان رقم ٦ لسنة ١٩٨٣

تعيينات

وزارة الري

الشركة المصرية العامة لري الري

الترسانة

١٢٥ شارع النيل - القاهرة

إعلان رقم ٦ لسنة ١٩٨٣

تعيينات

أوسمة لرائدات التمريض

في الاحتفال بيوم الممرضة

وافت الرئيس حسنى مبارك من

بجانبه السيدة مريم حبيب

في الاحتفال بيوم الممرضة

التي تملكها هذه الاوقاف هي

وتمتلكها هذه الاوقاف هي

وتمتلكها هذه الاوقاف هي

وتمتلكها هذه الاوقاف هي

وتمتلكها هذه الاوقاف هي

وتمتلكها هذه الاوقاف هي

وتمتلكها هذه الاوقاف هي

وتمتلكها هذه الاوقاف هي

وتمتلكها هذه الاوقاف هي

وتمتلكها هذه الاوقاف هي

وتمتلكها هذه الاوقاف هي

وتمتلكها هذه الاوقاف هي

وتمتلكها هذه الاوقاف هي

وتمتلكها هذه الاوقاف هي

وتمتلكها هذه الاوقاف هي

وتمتلكها هذه الاوقاف هي

وتمتلكها هذه الاوقاف هي

وتمتلكها هذه الاوقاف هي

وتمتلكها هذه الاوقاف هي

وتمتلكها هذه الاوقاف هي

وتمتلكها هذه الاوقاف هي

وتمتلكها هذه الاوقاف هي

وتمتلكها هذه الاوقاف هي

وتمتلكها هذه الاوقاف هي

وتمتلكها هذه الاوقاف هي

وتمتلكها هذه الاوقاف هي

وتمتلكها هذه الاوقاف هي

وتمتلكها هذه الاوقاف هي

وتمتلكها هذه الاوقاف هي

وتمتلكها هذه الاوقاف هي

وتمتلكها هذه الاوقاف هي

وتمتلكها هذه الاوقاف هي

وتمتلكها هذه الاوقاف هي

وتمتلكها هذه الاوقاف هي

وتمتلكها هذه الاوقاف هي

وتمتلكها هذه الاوقاف هي

وتمتلكها هذه الاوقاف هي

وتمتلكها هذه الاوقاف هي

وتمتلكها هذه الاوقاف هي



الرئيس حسنى مبارك مع الدكتور فؤاد حبيب الدين رئيس الوزراء ، أثناء

مناقشة الرئيس مع الدكتور محمد السيد الغورى وزير الصناعة ..

وزير الصحة يؤكد :

استمرار دعم الدواء وعدم زيادة أسعاره

تجريم تهريبه يستهدف الحد من استهلاكه المتزايد

فتح وحدات جديدة للخدمات العلاجية وتطوير العيادات الخارجية

كتب - فاروق عبد المجيد :

أكد الدكتور فوزى وزير الصحة أن مشروع توريد الدواء للخارج يستهدف الحد من الاستهلاك المتزايد

للدواء المصرى ووصول الدم الحقيقى للدواء الى مستهلكه بعد ان ثبت ان الدواء المصرى يعد من ارقص الادوية

في العالم كما شجع على توريده وكان اراما على الحكومة التصديق لهذه القاهرة الفطرية التي تبذل الكثير من

موارثنا فقد وصل حجم الاستهلاك من الدواء في العام المالى حوالى ١٨٠ مليون جنيه وينظر ان يصل الى ٢٠٠

مليون عام القى .

كما أكد ن سباسة الضخمة

الاستمرار في دعم الادوية وعدم زيادة

أسعارها وحذى العامة في توريد

الدواء الى مشروع القانون من طرته

الادوية من المستشفيات مستهدفة

للتوريد وخامسة في الشاغل السالى

وتمتلكها هذه الاوقاف هي

وتمتلكها هذه الاوقاف هي

وتمتلكها هذه الاوقاف هي

وتمتلكها هذه الاوقاف هي

وتمتلكها هذه الاوقاف هي

وتمتلكها هذه الاوقاف هي

وتمتلكها هذه الاوقاف هي

وتمتلكها هذه الاوقاف هي

وتمتلكها هذه الاوقاف هي

وتمتلكها هذه الاوقاف هي

وتمتلكها هذه الاوقاف هي

وتمتلكها هذه الاوقاف هي

وتمتلكها هذه الاوقاف هي

وتمتلكها هذه الاوقاف هي

وتمتلكها هذه الاوقاف هي

وتمتلكها هذه الاوقاف هي

وتمتلكها هذه الاوقاف هي

وتمتلكها هذه الاوقاف هي

وتمتلكها هذه الاوقاف هي

وتمتلكها هذه الاوقاف هي

وتمتلكها هذه الاوقاف هي

وتمتلكها هذه الاوقاف هي

وتمتلكها هذه الاوقاف هي

وتمتلكها هذه الاوقاف هي

وتمتلكها هذه الاوقاف هي

وتمتلكها هذه الاوقاف هي



الرئيس حسنى مبارك يتحدث الى الصحفيين من حالة القصور في

المنطقة ، في ضوء ما اتفق من الاتفاق الاستراتيجى بين امريكا وامرائيل ..

وزير الصحة يؤكد :

استمرار دعم الدواء وعدم زيادة أسعاره

تجريم تهريبه يستهدف الحد من استهلاكه المتزايد

فتح وحدات جديدة للخدمات العلاجية وتطوير العيادات الخارجية

كتب - فاروق عبد المجيد :

أكد الدكتور فوزى وزير الصحة أن مشروع توريد الدواء للخارج يستهدف الحد من الاستهلاك المتزايد

للدواء المصرى ووصول الدم الحقيقى للدواء الى مستهلكه بعد ان ثبت ان الدواء المصرى يعد من ارقص الادوية

في العالم كما شجع على توريده وكان اراما على الحكومة التصديق لهذه القاهرة الفطرية التي تبذل الكثير من

موارثنا فقد وصل حجم الاستهلاك من الدواء في العام المالى حوالى ١٨٠ مليون جنيه وينظر ان يصل الى ٢٠٠

مليون عام القى .

كما أكد ن سباسة الضخمة

الاستمرار في دعم الادوية وعدم زيادة

أسعارها وحذى العامة في توريد

الدواء الى مشروع القانون من طرته

الادوية من المستشفيات مستهدفة

للتوريد وخامسة في الشاغل السالى

وتمتلكها هذه الاوقاف هي

وتمتلكها هذه الاوقاف هي

وتمتلكها هذه الاوقاف هي

وتمتلكها هذه الاوقاف هي

وتمتلكها هذه الاوقاف هي

وتمتلكها هذه الاوقاف هي

وتمتلكها هذه الاوقاف هي

وتمتلكها هذه الاوقاف هي

وتمتلكها هذه الاوقاف هي

وتمتلكها هذه الاوقاف هي

وتمتلكها هذه الاوقاف هي

وتمتلكها هذه الاوقاف هي

وتمتلكها هذه الاوقاف هي

وتمتلكها هذه الاوقاف هي

وتمتلكها هذه الاوقاف هي

وتمتلكها هذه الاوقاف هي

وتمتلكها هذه الاوقاف هي

وتمتلكها هذه الاوقاف هي

وتمتلكها هذه الاوقاف هي

وتمتلكها هذه الاوقاف هي

وتمتلكها هذه الاوقاف هي

وتمتلكها هذه الاوقاف هي

وتمتلكها هذه الاوقاف هي

وتمتلكها هذه الاوقاف هي

وتمتلكها هذه الاوقاف هي

وتمتلكها هذه الاوقاف هي

البنك الاهلى المصرى

إدارة أمعاء الاستشمان

تعلن عن

مبع كبير

لصالح

هيئة الاوقاف المصرية

مركز تجارة سلع متنوعة بأول شارع السراى والقرب

مركز تجارة سلع متنوعة بأول شارع السراى والقرب

مركز تجارة سلع متنوعة بأول شارع السراى والقرب

مركز تجارة سلع متنوعة بأول شارع السراى والقرب

مركز تجارة سلع متنوعة بأول شارع السراى والقرب

مركز تجارة سلع متنوعة بأول شارع السراى والقرب

مركز تجارة سلع متنوعة بأول شارع السراى والقرب

مركز تجارة سلع متنوعة بأول شارع السراى والقرب

مركز تجارة سلع متنوعة بأول شارع السراى والقرب

مركز تجارة سلع متنوعة بأول شارع السراى والقرب

مركز تجارة سلع متنوعة بأول شارع السراى والقرب

مركز تجارة سلع متنوعة بأول شارع السراى والقرب

مركز تجارة سلع متنوعة بأول شارع السراى والقرب

مركز تجارة سلع متنوعة بأول شارع السراى والقرب

مركز تجارة سلع متنوعة بأول شارع السراى والقرب

مركز تجارة سلع متنوعة بأول شارع السراى والقرب

مركز تجارة سلع متنوعة بأول شارع السراى والقرب

مركز تجارة سلع متنوعة بأول شارع السراى والقرب

مركز تجارة سلع متنوعة بأول شارع السراى والقرب

مركز تجارة سلع متنوعة بأول شارع السراى والقرب

مركز تجارة سلع متنوعة بأول شارع السراى والقرب

مركز تجارة سلع متنوعة بأول شارع السراى والقرب

مركز تجارة سلع متنوعة بأول شارع السراى والقرب

مركز تجارة سلع متنوعة بأول شارع السراى والقرب

مركز تجارة سلع متنوعة بأول شارع السراى والقرب

مركز تجارة سلع متنوعة بأول شارع السراى والقرب

مركز تجارة سلع متنوعة بأول شارع السراى والقرب

مركز تجارة سلع متنوعة بأول شارع السراى والقرب

مركز تجارة سلع متنوعة بأول شارع السراى والقرب

مركز تجارة سلع متنوعة بأول شارع السراى والقرب

مركز تجارة سلع متنوعة بأول شارع السراى والقرب

مركز تجارة سلع متنوعة بأول شارع السراى والقرب

مركز تجارة سلع متنوعة بأول شارع السراى والقرب

البنك الاهلى المصرى

إدارة أمعاء الاستشمان

تعلن عن

مبع كبير

لصالح

هيئة الاوقاف المصرية

مركز تجارة سلع متنوعة بأول شارع السراى والقرب

مركز تجارة سلع متنوعة بأول شارع السراى والقرب

مركز تجارة سلع متنوعة بأول شارع السراى والقرب

مركز تجارة سلع متنوعة بأول شارع السراى والقرب

مركز تجارة سلع متنوعة بأول شارع السراى والقرب

مركز تجارة سلع متنوعة بأول شارع السراى والقرب

مركز تجارة سلع متنوعة بأول شارع السراى والقرب

مركز تجارة سلع متنوعة بأول شارع السراى والقرب

مركز تجارة سلع متنوعة بأول شارع السراى والقرب

مركز تجارة سلع متنوعة بأول شارع السراى والقرب

مركز تجارة سلع متنوعة بأول شارع السراى والقرب

مركز تجارة سلع متنوعة بأول شارع السراى والقرب

مركز تجارة سلع متنوعة بأول شارع السراى والقرب

مركز تجارة سلع متنوعة بأول شارع السراى والقرب

مركز تجارة سلع متنوعة بأول شارع السراى والقرب

مركز تجارة سلع متنوعة بأول شارع السراى والقرب

مركز تجارة سلع متنوعة بأول شارع السراى والقرب

مركز تجارة سلع متنوعة بأول شارع السراى والقرب

مركز تجارة سلع متنوعة بأول شارع السراى والقرب

مركز تجارة سلع متنوعة بأول شارع السراى والقرب

مركز تجارة سلع متنوعة بأول شارع السراى والقرب

مركز تجارة سلع متنوعة بأول شارع السراى والقرب

مركز تجارة سلع متنوعة بأول شارع السراى والقرب

مركز تجارة سلع متنوعة بأول شارع السراى والقرب

مركز تجارة سلع متنوعة بأول شارع السراى والقرب

مركز تجارة سلع متنوعة بأول شارع السراى والقرب

مركز تجارة سلع متنوعة بأول شارع السراى والقرب

مال
اقتصادی
معارف

**وزير الاقتصاد يحضر
الندوة الدولية لتطوير
التعبئة والتغليف**

ينظم مركز تنمية الصادرات للصناعات والتعاون مع الجمعية المصرية لتطوير التقنية والتطوير الندوة الدولية السادسة عشرة لتطوير وسائل التغليف والتعليق لتبتيـ الصادرات وذلك في الفترة من ١٢ إلى ١٥ ديسمبر الحالي ويهاجم في الندوة منظمة تنمية صادرات العمل الباشية بيهلدة ومركز التجارة الدولي جيفري. ويؤرس الندوة الدكتور مصطفى الشندي. وزير الاقتصاد والتجارة الخارجية.

ومرحب الدكتور سمير الصياد سكرتير العام للندوة أن الهدف من الندوة هو تبادل الآراء والخبرة الفنية في مجال التغليف والتعليق والعمل على استئصال الوسائل المتطورة. في هذا المجال بهدف زيادة التسمية التفاضلية للمصادرات المصرية ومتابعة أفضل التطبيقات الفنية لمشاكل تسويق ونقل الخضار والفاكهة ونظفها من التلوث ذلك التمرول في المشاكل الزامعة التي تواجه صناعة التغليف والتعليق في مصر ويتهدف إلى تحديد البوابة المناسبة لنوع المنتج وطبيعته وطريقة شحنه من حيث التسمين والمادة المستخدمة وطبيعته السوق التي تصل إليها السلعة المصدرة. لتبادل اللامد من الخضار والفاكهة نتيجة سوء التسمية والتداول الذي تصل قيمته حوالي ٥٠٠ مليون جنيه سنوياً.

الكتاب الثاني
الرياضة

العملة	شراء	بيع
د. امريكى	11.90	12.00
ج. استرالى	173.00	174.00
م. كندي	11.50	11.60
د. كندي	11.30	11.40
ك. داماتى	8.50	8.60
ف. هوندى	17.00	17.10
ف. فرنسى	10.00	10.10
ل. ليطية (100)	9.00	9.10
ن. نرويجى	11.00	11.10
اسكندوى (100)	94.00	94.10
د. سويسرى	12.40	12.50
ل. بلجى	124.00	124.10
ش. النمسا	4.30	4.40
ف. سويسرى	27.80	27.90
ل. بيلجى (100)	22.40	22.50
د. سعودي	33.10	33.20
د. كندي	298.30	298.40
د. استرالى	14.90	15.00
ج. عربى	137.10	137.20
ج. ايرانى	38.30	38.40
د. يونانية (100)	61.00	61.10
د. المرات	21.90	22.00
د. استرالى	27.40	27.50
د. المجرى	20.90	21.00
د. ايطالى	20.00	20.10
د. ارمانى	78.40	78.50
د. هنريك	33.30	33.40
د. نظرى	21.40	21.50
ل. تركية (100)	25.80	25.90
ل. سويسرى	12.20	12.30
ل. ليطانية	11.00	11.10

أسعار الذهب

تفتت
مساحة ١٧٦٦
مساحة
علامة
مساحة

السراج
جواهر حية
شركة توصية بالأسهم
٩٠١٦٧/٩٠١٥٥
٩١٧٧٨/٩١٧٤٤
موسى أسد اس
الحنية
عيار ٣٣
عيار ٢١
عيار ١٨
عيار ١٦
١١٤٥
١٦٠١
١٢٢٢
١٦٦٦
٩٣٦
قرش
قرش
قرش
قرش
قرش

اسعار الذهب بالجرام

محمد بن عبد العزيز مصطفى
بالاستكندرية
اول شاع فرسان ١٠٤٣٩٨

الحنيفة	١٠٤٠٠	قرش
عبار	١٤٣٠	قرش
عبار	١٢١٥	قرش

وحيث وایهاب

مکتبہ اسلامیہ
شرکاء متضامنون
۹۰۷۶۷۰
ہی اہل نکل تھے۔

طه تطوير ميناء بور سعيد لاستيعاب ١٢ مليون

طه تطوير ميناء بورسعيد لاستيعاب ١٢ مليون طن عام ٢٠٠٠

توفير المياه لزراعة
٢٠ ألف فدان
بوادي العريش

العريش / أحمد الطبراني
أعلن اللواء منير شاش محافظ
شمال سيناء أن المحافظة قد بدأت في
تنفيذ خطة لتتميم مصادر المياه
لتوفير مياه الدرى اللازمة لزراعة
حوالى ٢٠ ألف فدان بقطاعين
هبة / المينسيه، والى واقعت على
ان تقوم بتحويل مشروع لاسد
المحافظة ببلدية الجوفية
تبع التكليف الاجاميه للتفتيش
٦,٣ مليون دولار تدبر الهيئة منها ٤
مليون تقسم المحافظة بحوالى ٢,٣
مليون دولار
وقد بدأ وصول المعدات فحة
وتضم حافرين لحفر ٨ ابار كمرحلة
اولى و٤ ابار في المرحلة الثانية

إنشاء مصرف للاحويات بطول ٢٥٠ مترا
بمق ٥٠ قيرما وبمكلف ٤٥ مليون جنيه
أيضا إنشاء مصرف جديد متعدد
الغراض بطول ٢٥٠ مترا وبمكلف ٤٥
مليون جنيه
١٤ مليون جنيه بمتنصر الدولة
في عام ٨٥ وجاري حاليا مناقصة البناء
الدولي للإنشاء والتعمير لتحويل إنشائه
محمية. انه يضم الميناء الحالي من حيث
التحويل. البضائع العامة للتوزيع
والصرف بدلا من الميناء، كذلك
يتأشغل المصرف ضرورة إنشاء ميناء جديد
بجانب الميناء باعتبار أن بورسعيد هي
الميناء وهو الشريان المصيري لها وأيضا
دراسة استكمال داخل السكة الحديد في
بورسعيد ومدد إلى داخل البلد، كذلك
مناقشة الموضوع مع وزير النقل في
للتمتاع يوم الخميس القادم بورسعيد
سرعة اليث في مشروع الزواج الطريق
البري بين بورسعيد والإسماعيلية وكان
قد سبق الاتفاق عليه وقدرت تكلفته
المجمعة بمبلغ ١٥ مليون جنيه

تخصصية بالحزب الوطني
 ورسعيد على وزير النقل المشكل.
 لحة ومن أهمها موضوع تطوير
 البناء الحالي لئورسعيد ، حيث أن
 حجم التجارة المتداولة في عام ٧٨ بلغ
 ٢٠ مليون طن ارتفعت في عام ٨٢ إلى
 ٤٠ مليون طن ومن المتوقع أن ترتفع
 ١٢,٢ مليون طن في عام ٢٠٠٠
 وتشمل خطة تطوير البناء القديم

يسعيد: من دلال العطوى
في اطار التجرب السيسى للحزب
طنى يلتقى المهندس سليمان متوى
بر النقل والمواصلات يوم الخميس
سلم بالقيادات السياسية
تكونيذية والشعبية بيوسعيد
كل لتتولت اهم المشكلات التي
مرض بيوسعيد وفي مقدمتها
سائل التي تدخل في نطاق اعمال
ل والمواصلات وتعرض للجان

« هيئات » بدل « المؤسسات » هل تحل مشاكل القطاع العام ؟

هل تنجح تجربة ميلات القطاع العام فيما فشلت فيه تجربة المؤسسات، أم أن الأمر لا يعود أن يكون استبداداً للاقتة بالذاتة أخرى. هل تنجح التجربة الجديدة في علاج مشكلة تقزاز الاختصاصات وإنجاح السلطات بين الهيئة أو المؤسسة من جانب وبين الشركات من جانب آخر؟
وقبل حل مشكلة السهولة التقنيية وسرعة اتخاذ القرار وتحقيق التئاق ليوحدات الإنتاج.
ثم هل تنجح صناديق موازنة الإسكان في تخفيف الخلاف حول بدائل الدعم وحل مشكلة السعر الفعلي للسلعة والسرعة الإجماعية الذي تقرره الدولة لبيعها في السوق؟

والقيام بكافة المهام التنفيذية دون تدخل من أحد .

ولا شك أنه إذا حدث تدخل من جانب الهيئة لأي عمل تنفيذه لشركة من الشركات التابعة لها فمعنى ذلك تعثر النشاط داخل القطاع العام واعتبار هذا النظام يخلل رغبة اللوراء وأستعدادا لسلبيات نظام المؤسسات الذي تأخر عن عدم مواسته وتقدير الغاؤه من أجل

تحقيق : شريف العبد

في عام 1٩٧٥ كان قد تقرر إلغاء مؤسسات العلة لعدة أسباب يجيء مقدمتها أن المؤسسة تمثل قيداً على مجموعة الشركات التابعة لها بما يحدها من إطلاقاً ويؤدي إلى تعثر كثير من أعمال التوزيعية ويعمل سرعة اتخاذ بعض القرارات في الوقت المناسب.

تحرير القطاع العام من الملوحة
والبيروقراطية .
ويقول الدكتور أبوزغتة ألا تبدأ بداية
أن يراعى في اختيار رؤساء الهيئات أن
يكونوا أفراداً متمهين تماماً لهذا القطاع
وليسكن كل اللام صاحبصلاحيات
الحقيقية ضماناً له الترخ ولابد أن يراعى
في الاختيار الانتماء والكتابة على
أن يمكن أن نضمن تعاوناً وتكاملاً على
الخطوط المطلب بين الهيئة والشركة
التي تابعة لها .
ويقول صندوق هلال الوكيل
لوزارة المعادن أن من أهم مشاكل
القطاع العام مشكلة التمويل والإسراع
والهبة -العلمة- وفقاً للنظام المطبق .
يمكن له الحق في الاقتراض واستثمار
الأستثمارات ويمكن لها ميزانية
المستقلة ويمكن لها صندوق موازنة

أزتها وبما يعد تديلا غير مقبول في
مئون الشركة البويلة .
التي أوجبه فيهم موز جهاز للتسيق
سي بمثابة هيئة استشارية تجمع
وعلاوات والبيانات لعرضها على الوزير
مخصص .
والفروض أن مجلس إدارة الشركة
الذي يمثل السلطة المطلقة لاته هو
التي يصيب على كل قرار اتخذه في
الهيئة والهيئة فتا لا سلطان لها وهذا
لا بد أن نراعيه كل من رئيس الهيئة
رئيس الشركة أن اردنا بالفعل التناج
أن يعرف
النظام لكل نموا لا أن يعرف
هذه بقية فلا يجب أن يعتدى رئيس
الهيئة على اختصاصات غيره أو يتدخل
في من اختصاصه كذلك فلا بد أن
يسمك رئيس الشركة بمسك كل من
كل كافة القرارات الداخلية لشركة

بهذه العامة بحيث يمثل كل قطاع
بنية تتيحها شركته ذات القطاع وهو
مطلوب شمله تماما لنظام المؤسسة
من يمكن القول أن ذلك يمثل عودة
نظام المؤسسة العامة ؟ أم أن النظام
استحدثت ووعي فيه تغذى عيوب
«خطأ» التكرار السقفة ؟

في مايو الهدف من إنشاء الهيئات
عاملة وأن يمكن أن تمثل إضافة
تطبيقية للقطاع العام مشددا في معالجة
القيود والأزمات المترتبة على ظل
مفاتيح التحويلات السنوية السابقة

على هذا الأساس فؤاد بن زرقعة وزير
الصناعة السابق أن الهيئة - في وضعها
الجديد - مثل المؤسسة في اعتباراتها
شركات قابضة تتيحها مجموعة من
شركات التي تتيح القطاع الواحد ولكن
الجانب الهام الذي روعي تماما في نظام

بدأ خبراء قطاعي الزراعة والصناعة الحربية دراسات فنية واقتصادية وتجارب مشتركة تستهدف تطوير صناعة الخبز المصرية وحل كثير من المشاكل الاقتصادية والفنية والصحية الخاصة بصناعة الخبز.

وقد توصل الخبراء الى تصنيع رغيف جديد من اللغيتو الجديد « بدون لب » رغيف بلدى اسمر يضم نسباً من البروتين والحديد والفيتامينات ويجرى تجريبه يمرز ابحاث المحاصيل. وفي نفس الوقت يواصل خبراء الصناعة الحربية جهود تصنيع المخابز الآلية والمحلية وتطوير خطوط الإنتاج لتصنيع رغيف برضى الجميع : المستهلك أولاً وأصحاب المخابز والدولة من حيث التوسع المالى فى القياسة والصحة. ومن جانب آخر بدأ خبراء

الخبز الأسمر يحمي من الاصابة

بأمراض الجهاز الهضمي

وتطبيق الأساليب الصحية في توزيع وتسويق الخبز.

• تطوير معدات وطرق الخبز بالتعاون مع القوات المسلحة المستولة عن تصنيع معدات الخبز.

تحقيق حسن سلوome

وقد تناولت لجان الرب التي اجريت في الخبز اقيم في مقر معهد بحوث الحاصل للخدمة منذ

ويقول الدكتور خورشيد أن
مصلحة الخيز في مصر يجب أن تكون
أرقى مصلحة غذائية في البلاد وسوف
أرى صناعات توفين من الخيز لخدمة
من الفينو جيد التصنيع بدون لجأ
والآخر من الخيز الأسمر الجيد الذي
يعتبر الفضل غنايا وصحيا من
الغريغ الفاضل مادام الغريغ خبز
بطريقة جيدة .. وقد سبقنا العديد من
دوا أوريا ، وأمريكا في هذا حيث
انتشر الغريغ الأسمر بشكل ملحوظ
بل أن عددا من البحوث الطبية أثبتت
أن كثيرا من أمراض الجهاز الهضمي
نشأت من ألمان تناول الخيز الأبيض
الصنوع من دقيق الفلتر الخيز
تسبب الردة دورا في حمية الجهاز
الهضمي من كثير من الأمراض وتصنع
الجسم مجموعة ضارة من
الفيديعات □

● تحسين نوعية الخبز من حيث المواصفات والطعم ووزنه وتقليل المصروفات للمواطن الخبز له

● مدى الحفاظ على رغيف يمارونه طازجة حتى عدة أيام دون استخدام المضافات وذلك لمدة تصل إلى ٤ أيام ..

● تحسين القيمة الغذائية للخبز باعتباره الغذاء الرئيسي لقطاع كبير من الشعب وتلك برفع نسبة البروتين الحديدي به ..

● تقدير تكاليف الإنتاج مع توفير البدائل المناسبة لإرضاء كل من المستهلك والمُنتج والدولة فيما يتعلق بسعر البيع ..

● تقليل الفاقد من الخبز في مراحل تصنيعه واستهلاكه ..

● تقليل الخبز بعد إنتاجه لضمان قلته طازجة أطول فترة ممكنة ..

[illegible]

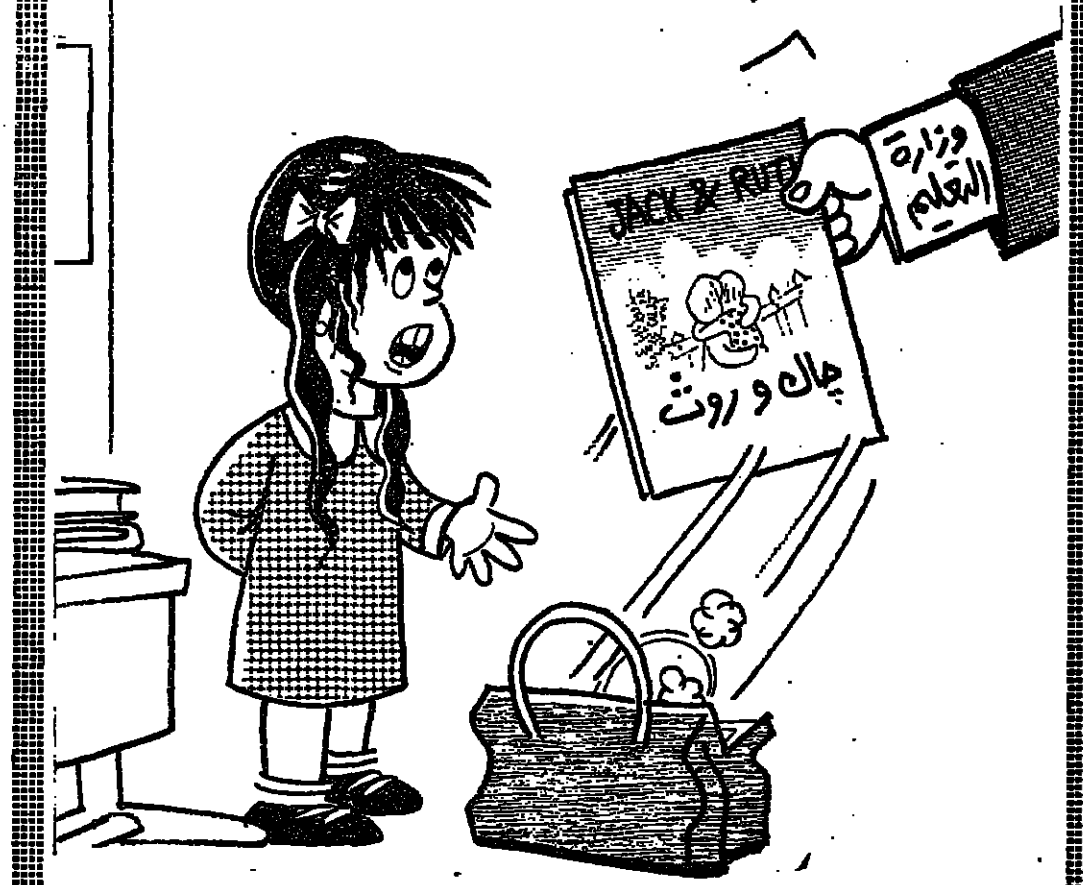
٨,٥ مليون جنيه

وقعت شركة الصناعات الكيماويات المصرية، عقدا مع شامية بنوك قطايا، عام ومشتريه لتسلم قرض قيمته ٢٠ مليون جنيه لتتنام أعمال الشركة كيماويات للصناعات ٢٠ مليون جنيه في السنوات ١٥ مليون جنيه خلال سنوات.

هذا هو المصنوع المصري الوحيد الذي يجمع بين إنتاج الكيماويات وخامات دوائية وأدوية ثلثة الصناعات د. د. باسيلي رئيس مجلس الادارة والعضو بالتبعية شرح بان أعمال الاستثمارات ١٥ مليون جنيه ويتوقع ان يبدأ باكتونيات في يونيو القادم.

2000
1999
1998
1997
1996
1995
1994
1993
1992
1991
1990
1989
1988
1987
1986
1985
1984
1983
1982
1981
1980
1979
1978
1977
1976
1975
1974
1973
1972
1971
1970
1969
1968
1967
1966
1965
1964
1963
1962
1961
1960
1959
1958
1957
1956
1955
1954
1953
1952
1951
1950
1949
1948
1947
1946
1945
1944
1943
1942
1941
1940
1939
1938
1937
1936
1935
1934
1933
1932
1931
1930
1929
1928
1927
1926
1925
1924
1923
1922
1921
1920
1919
1918
1917
1916
1915
1914
1913
1912
1911
1910
1909
1908
1907
1906
1905
1904
1903
1902
1901
1900

✽ مصادرة كتب مدارس اللغات التي تقتنافي مع أدابنا ✽



- على كل حال في بيتنا شرايط فيديو
احسن منه .. خمسة باب وعالم وعائلة !

اجتماعیائے

دكتور إبراهيم أبو الفتح
يهيئ الدكتور أحمد بيومي
شباب الدين والعائلة يتخلجه
الباهر يمايخز برسالة الدكتوراة
يعد مناقشة عاصفة .

كلية طاب جامعة الإسكندرية
وحدة مناقش الجواز الهضى
بلى الدكتور MASATAKA
MARUYAMA
ن وحدة الجواز الهضى بكلية طب
السيدات طوكيو محاضرة
موضوعات
ENDOSCOPIC TREAT-
MENT INCLUDING ;
sclero therapy, papillotomy,
polypectomy ercep and
coagulation

تقديم اوراق . مجموعة
مجوهرات ومصوغات
بالشرق
خان الخليل - القاهرة ت
٩٠١٣٧٠ ويستتر ميلتون النيل .

تلك يوم الخيرات ١٩٨٣/١٢/٦
بلقة المحاضرات الساعة ١٢
والدعوة عامة للسادة اطباء
مع تحيات
شركة العمومية للادوية

OLYMPUS ENDOSCOPE

قسم الاطفال - جامعة الازهر
برنامج وزارة
البروفيسور ميشيل كلو استاذ طب
الاطفال بجامعة باريس
التثيين ١٩٨٢/١٧/٥ بجميعية عين
شمس لطب ورعاية الاطفال
Non Viral Infections of Neonates

الربيعاء ١٩٨٣/١٢/٧
الجمعية المصرية المركزية لطب
الاطفال
مستشفى الاطفال الجامعي بالفيحة
Vascular Adaptation Syndrome of newborn
الخفيس ١٩٨٣/١٢/٨ مستشفى
الحسين الجامعي
Creating an Intensive care unit.
وجميع المحاضرات تبدأ الساعة ١١ صباحا
مع تحيات شركة ميد جونسون

10

صندوق التكامل
 يدعو صندوق التكامل
 بيوت الخبرة الاستشارية
 المتخصصة السودانية المصرية
 للتقدم بعروضها عن مهام مكلفات دراسة الجدوى الفنية والاقتصادية
 لمشروع
إنتاج اللحوم
 بجمهورية السودان الديمقراطية

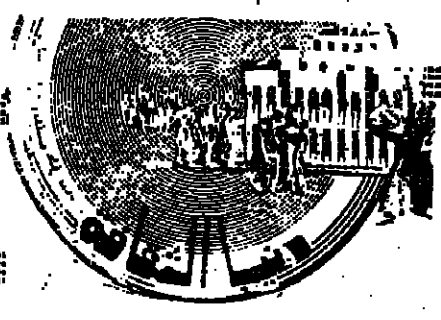
✳ ويمكن الوصول على كراسة الشروط المحتوية على عناصر الدراسة الأساسية من القاهرة والخرطوم
 المقر المؤقت لصندوق التكامل ٤٨ شارع القدس الشريف
 مدينة المهندس سيد / الدقى / القاهرة .

✳ المقر المؤقت لمؤنات العامة للمجلس الأعلى للتكامل
 ٥٢ شارع الصناعات الخرطوم ٢ .

✳ وذلك نظير مرد مبلغ ٢٠٠ جم (مائتي جنيه ص.ل) أو ٣٠٠ جنيه سوداني (مئاة جنيه سوداني) عن
 كل كراسة . وأخر موعد تسليم كراسة المشروع هو الساعة ١٢ ظهرا يوم الخميس الموافق ١٥/١٢/٨٣ بالقاهرة

■ جميع الاستفسارات والارضاءات يرجم فيها الى صندوق التطويل
 القاهرة ت ٦٩٩٩٨١ ■ الخرطوم ت ٤٦٣٥١

النقط فوق الحروف وتحته



حلقتنا الإبراهيم منذ أيام بقال قبل لاستلنا الكبير ركني نجيب محمود تحت عنوان .. والنقط كذلك تحت الحروف .. ولعل قيم ما في مقالات استلنا الكبير - ضمن ما تحفل به من قيم أدبية وفلسفية وإخلاقية - أنها تثير التفكير وتتحرك العقل .. ونرفع الالفبائية وبراجعة النفس في كثير من أمور حياتنا ومجتمعنا وثقافتنا

فؤاد كامل

وجود الإنسان بأسره أي الحد الإيمان باللعنة
والفلسفة العلمية .. من اختراع
مفكرين لا يحسنون الفلسفة أصلا
وليس لديهم الشعور بأن لهم رسالة
معيته هم هؤلاء الذين لا يضيفون
شيئا إلى الفلسفة الفلسفة العلمية
أكثر للفلسفة الإنسانية وأكثر لما لها
من أولوية .. ويظل القلب والضمير
المصدر الأعلى للقيمة والعلم على
السواء

والفلسفة العلمية تتوقف على مدى
التجربة كما أنها تفتقر أيضا لتجربة
ذات طابع فلاح أسس لمناقشات
الوجود الإنساني
مبنيته الكبرى هي في كيفية
استعادة العقل العربي
والروح العربية للحرية على الإبداع
نحن نقول الكثير من علوم الغرب
الحيوية والفلسفة وفنونه ولكننا لا
ندرك شيئا في هذه المجالات جميعا
نسلم به في تيار الحضارة الإنسانية
المعاصرة ولكي يضع مفكرنا النقط
فوق الحروف وتحته .. كما يريد
البكتور ركني نجيب محمود .. فإن
عليهم أن يضعوا إيدينا على الأسباب
التي أدت إلى ظهور قلة الإبداعية
والتكامل طموحنا أن نقرأ لفلسفة
عربية جديدة تعبر عن هويتنا
الثقافية الأصلية وعن تجربة الحضارة

فؤاد كامل

خواء لا جدوى منه ولا أمله قد حاد
حتى الآن عن هذا المفهوم الأساسي
للفلسفة عند ونحن نتحدثه -
سينون لم يكمل ما ينبغي من اهتمام
بالعلم الحديث
وكما يمكن للفلسفة أن يكون لها
مضمون علمي .. فكذلك يمكن أن تتخذ
من القيم مجالاً لبحثها وإعني بها قيم
الحق والخير والجمال فإذا استطاع
العلم أن يساعدنا في تحديد هذه القيم
فبذلك نضمن وإن لم يستطع فلذلك
للفلسفة (فؤاد كامل) التحدي في هذا المجال
ولا عليه يفتد أن يدعي الشمولية فيما
يعبر بالفكرية العلمية scientism
وليست الفلسفة الغربية قلقة
كلها على أسس من العلم ومن يقرأ
الفلسفة الجوانبية لا يجد فيها
العلم أو لتجنيته الأخيرة وما
يستطيع العلم أن يفعل في مساعدة
الإنسان
.. واستطيع أن أقول مع فيلسوف
كبير من قلاسة الوجود .. إن معيار
القيمة لا مكان لها في المعرفة
الفلسفية ولما لم تكن ثمة وسيلة لفهم
المعنى .. فغير معيار للقيمة فإن فهم
المعنى .. قائم أساسا على معرفة
القلب .. والفهم الفلسفي يحتاج .. إل.

فؤاد كامل

وإذا تشارك أراء هذه المقالات في
المفهوم الخاص الذي ينعمون بها ..
وفي الفائدة العظمى التي يضيفون
منها .. أزيد عليهم شيئا أعز به
والأخ لا أروم أنني كتبت واحدا من
تلاميذ الدكتور ركني نجيب محمود
نهلت من علمه العزيز وأقتيد بخلفه
الكريم وشمالته المحيية
ولنا أوافق على معظم ما ذهب إليه
في مقاله الأخير
بيد أنني اختلف مع استنادي
للجليل في عدة نقاط
فالدكتور ركني نجيب محمود عندما
يتحدث عن مجالات التصنيع التي تشتهر
بها وتفتح أسواقا جديدة لمنتجاتها في
المحافظات
العلمية .. وكل ما يكتبه في هذا المجال
نابع من مفهومه الأساسي للفلسفة كما
أوضحته في .. قلبه .. نحو فلسفة
علمية .. ومن مذهبه الذي ارتضاه
لنفسه دون سائر المذاهب الفلسفية
المعاصرة وأعني به الوضعية
المنطقية .. ولا يحيد الدكتور ركني
نجيب محمود أنه اختار مذهبها
فلسفيا .. وأصلها إليه .. واستقر فيه ..
فنحن جميعا .. من طلاب واستاذة
للفلسفة نختار هذا المذهب أو ذاك من
مذاهب الفلسفة ونطمئن إليه ونستقر
فيه .. ولا لشيء في أثناء سنوات الطلب
ما كان يلج عليه استلنا الكبير من أن
الفلسفة بغير مضمون علمي تعد

مدينة صناعية بدمياط على مساحة ١٠٠ فدان في إطار خطة جديدة تواكب نشاط الميناء

دمياط .. طلعت العربي
تقرر إنشاء مدينة صناعية للمنطقة السليبية بشط على مساحة ١٠٠ فدان في إطار خطة جديدة لبناء
مدينة ..

صرح بذلك المهندس عصام راضي محافظ دمياط في اللقاءات التي عقدها بأصحاب الأعمال والشعب الصناعية للفرقة
التجارية بالمحافظة .. وأضاف أن دمياط بدأت استئناف ماضيها الصناعي العريق في إنتاج الجلود والأثاث والفلز والنسيج ..
وقال المحافظ أنه يجري الآن تخطيط المدينة الصناعية الجديدة التي تقدم لانشائها بعض الشركات الوطنية بشمول يتكاتف
مع تطوير صناعات دمياط وتمكينها من الانتاج الكبير الجيد

وقال السيد مصطفى كمال عز
رئيس الفرقة التجارية بدمياط أنه تقرر
في اللقاءات التي رأسها المحافظ توفير
حجمي الفلز فوراً لأصحاب مصانع
النسيج القطاع الخاص لكي يحق
للشركة الشعبية في الانتاج
أيضا تقرر في الاجتماعات التي
عقدتها المحافظ توفير كميات الجلود
للأزياء لصناعة الأحذية أيضا
وفي نهاية الاجتماعات أشار المحافظ
بضرورة سرعة الانتهاء من تخطيط
الأرض المخصصة لبناء المدينة

وقال السيد مصطفى كمال عز
رئيس الفرقة التجارية بدمياط أنه تقرر
في اللقاءات التي رأسها المحافظ توفير
حجمي الفلز فوراً لأصحاب مصانع
النسيج القطاع الخاص لكي يحق
للشركة الشعبية في الانتاج
أيضا تقرر في الاجتماعات التي
عقدتها المحافظ توفير كميات الجلود
للأزياء لصناعة الأحذية أيضا
وفي نهاية الاجتماعات أشار المحافظ
بضرورة سرعة الانتهاء من تخطيط
الأرض المخصصة لبناء المدينة

من المحافظ
٧ جامعات تشترك في
ندوة بجامعة المنوفية
شبين الكوم مكتب .. الامرام ..
والتقت جماعات القاهرة وعين شمس
وإسكندرية والمنصورة والبرقية
والأزهر واسيوط على الاشتراك في
ندوة الآلات والقوة الكهربائية التي
تنظفها جامعة المنوفية في يومي ٦ و ٧
بشبين الكوم وينفذها الدكتور
خدي الحكيم محافظ المنوفية
وقول الدكتور مصطفى بوجت
عبد المنعم رئيس جامعة المنوفية أن
هذه الندوة تعقد في إطار المنهج
القومي لانتزاع الجامعات في تطوير
المجتمع وتعبير الحلول العملية
للمشاكل البيئية

٨ ملايين جنيه لدعم
المواصلات في المنوفية
أعلنت محافظة المنوفية مبلغ
٨ ملايين جنيه لدعم مرفق النقل
الداخلي وربط مدينة شبين الكوم
بإقراي النيلية بالمحافظة
وصرح الدكتور حمدي الحكيم
محافظ المنوفية أنه تم تخفيض
الاعتماد لشراء ٢١ سيارة لتوبيس
جديدة وتوفير سيارات ميكروبوس
لنقل الطلاب من أبناء المحافظة في
كلية اللغة العربية من القرية إلى
شبين الكوم اعتبارا من منتصف شهر
سبتمبر الحالي

إعادة « قسط » الإسكان
الجديد لآبناء اسبوط
اسبوط - موهي بولس - وافق
اللواء ركني بدر محافظ اسبوط على
إعادة المبلغ الذي كان المواصلون قد
لدفعوا كإسقاط مقدمة لمشروع بناء
حوالي ألفي وحدة سكنية جديدة
لأصحاب الزواجر الحديث
وكان المواصلون قد دفعوا ٥٠٠
جنيه كإسقاط .. لولي الانتزاع في هذا
المشروع .. ولكن المحافظ اكتشف أن
الأرض التي سيقام فوقها المشروع لم
يتم تزج ملكيتها وأن إنهاء الإجراءات
الخاصة بها والبناء سوف يستغرق ٤
سنوات

الطبخ الحديث
كارابلا ..
مؤسسة بركة اقترنا شيونال
مؤسسة بركة اقترنا شيونال
مؤسسة بركة اقترنا شيونال

مطلوب سواق مرسيدس
أولوياتك درجة أولى المرتب
١٥٠ ج العمل فترتين من
٩ ص ومن ٥ م ٨
ومطلوب عدد ٢ بدليوم
تجارة المرتب مغري
الاتصال ٢٧٨ شارع شيونال
ت ٩٤٢١٩٥ و ٢١٨ شارع
الحجرات آخر مترو الفرقة ت
٩٤٢٧٧٣
تعلن مديرية القوى العاملة
بالمرشدين عن شغل وظائف مفتش
عمل ثالث مكتب متروكاري رابع
وسائق سيارة ثلث وميكانيكي
سيارات ثلث ومعلم خدش
ويقتل أبناء سيده الشمالية
وأولاً الخدمة العسكرية أو أعوا
منها وأخر موعد للطلبات
اسبوعين من النشر والشروط
بالقراءة
تعلن شركة هيلتون للمقالات
والإرشاد عن الوظائف الآتية ..
مهندس ميكرو حرة
ملاحظ ورشة تجارة خيرة
ملاحظ متجاري خيرة
ملاحظ خيرة الديكور
المرشدين
تقدم الطلبات بفر الشركة ٥ شارع
الحجرات آخر مترو الفرقة ت
أدارة التجهيز جسر السوس من
١٦ - ٩ - ٩٠١٥٥

مطلوب صيد قرة أو قرتين
ومطلوب صيد قرة أو قرتين
ومطلوب صيد قرة أو قرتين

مطلوب صيد قرة أو قرتين
ومطلوب صيد قرة أو قرتين
ومطلوب صيد قرة أو قرتين

أمانة القلم

والاعتبار القومي

ليس كل من يسك بقلم ويخط سطورا على الورق حرا فيما يكتب إنما
الحرية تكمن في اختيار الموضوع وتقليبه على نثر التحليل الهلجنة
وأجراء التحليل التخليق المفرغ عن الانحيازات المسببة .. والأفكار
المكبوتة في أعماق المورخ أو الكاتب وليس كل ما يكتبه الباحث
ثناء تنقيته من مادة للبحث خاصة إذا ما كانت تتعلق بالحيطة الخاصة
لزعيم أو بط قومي أو واحد من التواضع العملاقة في عالم الثقافة
والفكر ليس قبلا للفكر باسم حرية البحث فليبحث مثل الطبيب الذي
يترع ثياب فريضة لتوقع الكشف الطبي .. عليه أن يصون أسراره
المبعدة عن موطن الداء لأن مهمة الطبيب هي البحث عن الداء وليس
فضح الأسرار الخاصة بالشخص الذي يحل نفسيته أو يفحص أجهزة
جسمه .. والدروس الأولى التي تلقته الذين يربون أن يكتبوا فن كتابة
التاريخ وطرق البحث فيه أن يفصوا الطرف عن صفات الأمور إذا
أسوها عند فحص الشواخص
وتحليل سيرهم وإن هناك حدودا
للتنقل في البحث العلمي
فلشواخص علامات بارزة في تاريخ

سيد الناصري

استاد التاريخ بجامعة القاهرة
شعوبهم ترستحت صورتهم المثالية في وجدانهم لم يصحبوا قووة
الكثير من الصاعين واعمالهم تراثا وطنيا قوميا تفرح وتبتهى به
شعوبهم والشعوب تقدم إذا جعل من جيل الجيل السابق عليه قووة
يطمح أن يصل إلى درجته ليزيد عيا .. فالقلم المتقدم لا يهضم مرة واحدة
على عبقرية معينة إنما التراث هو راس مال مشاع صنعه الشواخص ومنه

أيضا تخلفت شواخص وهو ما نعرفه
بالتواضع الذاتي للحضارة الإنسانية
وعادة عندما يخط المورخ الجاد أو
الأديب الحالم أو الصحفي المتعطل
سطورا عن حياة التواضع عليه أن
يحافظ على الهالة المقدسة التي
تحيط بها الأجيال هلمات هؤلاء
الشواخص حتى ولو اكتشف أن
بعضهم كان يمارس عادات زلينة أو
يسلك سلوكا متنافيا لقواعد الأخلاق
في نظره أو على غير وفاء في حياته
الخاصة عن الصورة المطلوبة في
الصورة العامة التي لها اتصال
بمفاهيمه والتي أثرت وتاثيرت
بمفاهيمه وهي التي نسميها
الجانب الإيجابي للشخصية .. أما
الجانب السلبي في البحث فهو
الحياة الخاصة لهؤلاء الزعماء
لأنهم ماذا كانوا ياكلون أو
يشربون .. أو كيف كانوا
يتزاوجون

ولعلنا نعرف ماذا قدموا
وفعلوا وإلى أي حد أتوا في جيلهم
وفي الأجيال التي أتت من بعدهم
غير أنه للأسف دخل الهواء مجال
التأنيب الذاتية لهؤلاء الشواخص من
أحد فصح خصائص مقبرة
فيا أصحاب الأقالام الجديدة
التزموا بقواعد فن كتابة التاريخ
وتجنبوا صفات الأمور والهفوات
إذا ما عثرتم على بعضها عند
الكتابة عن شواخصنا الخالدین
احتراما لمشارع الجماهير

مصطفى عبد الغني

بعد .. فكل الرغم من أن (الارشيفي) تحتوي على قيمة قديمة تصور عن
الموقف من الإنسان العريق الذي يتعرض لكل ضغوط التغيير مبداه فله
يشفع لصالح عبد السيد هذا التنازل الجديد والجاد الذي استطاع أن يربط
استلهم نموذج قديم فلذا كانت كل النماذج التي يبدع فيها الحياة قديمة أو -
أغلبها - فإن الجديد هو الطريقة التي تستطيع بها أن توثق الحياة وإسارها
الحقيقية ..
وقد نجح في هذا المؤلف إلى حد كبير

الارشيفي
الارشيفي
الارشيفي

الارشيفي
الارشيفي
الارشيفي

الارشيفي
الارشيفي
الارشيفي

الارشيفي .. وكاتب مسرحي جديد

الارشيفي
الارشيفي
الارشيفي

الارشيفي
الارشيفي
الارشيفي

الارشيفي
الارشيفي
الارشيفي

الارشيفي
الارشيفي
الارشيفي

الارشيفي
الارشيفي
الارشيفي

الارشيفي
الارشيفي
الارشيفي

الارشيفي
الارشيفي
الارشيفي

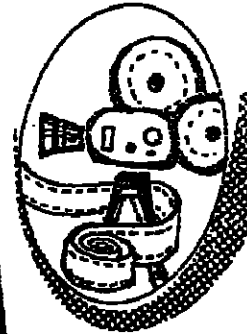
كارابلا ..

مؤسسة بركة اقترنا شيونال
مؤسسة بركة اقترنا شيونال
مؤسسة بركة اقترنا شيونال

مؤسسة بركة اقترنا شيونال
مؤسسة بركة اقترنا شيونال
مؤسسة بركة اقترنا شيونال

مؤسسة بركة اقترنا شيونال
مؤسسة بركة اقترنا شيونال
مؤسسة بركة اقترنا شيونال

مؤسسة بركة اقترنا شيونال
مؤسسة بركة اقترنا شيونال
مؤسسة بركة اقترنا شيونال



سيمما

ثمن الخيال العلمي

عادت.. جديدي.. نجات.. لتحتل كل شاشات أوروبا.. في غزو فني وجمالي حققته منه إيرادات لا مثيل لها في أنحاء العالم.. وعودة جديدي.. هو الفيلم الجديد من أفلام الخيال العلمي التي أبدعها جورج لوكاس.. بخياله الغريب.. ومن خلال خدعات.. فنيولوجية.. شتتة جدا.. والتي صنعت شهرته منذ أن قدم (حرب الكواكب) ..

والفيلم الذي تكلف إنتاجه ٣٢ مليون دولار لم يفتتح له النقد أي نجاح طاقص رغم كل ما فيها من مشونات مثل أي تخيية أخرى من قصص الخيال العلمي نزرع.. يوموش.. غريبة تفنن لوكاس في جعلها تشكلا متفردا.. وغريبة.. ولكنها في النهاية تتصارع وتتعاد وتنتج دختها الأزرق.. والأجود.. وتنهض من البراكين بعضها تدير وبعضها خير.. وكذا قد خرجت من قصص (الكوكب) لا تفنن سوى ولكن لوكاس يعلم أن المتفرج بما كانت ثقافة وعمره الأرض لا تشكلا أخرى بعيدة من موقع الذي كانت تشربه قصص العفاريت والجان.. والبساط السحري والمرد المتعلق من القمم وجاء العصر الحديث بصورتيه والعجبة الإلكترونية يخلق علم عتيبه أنواعا عصرية من الجان والعفاريت.. والمشر من نجاح فيلم عودة جديدي قد دعا علماء النفس في أمريكا.. وفرنسا لدراسة هذه الظاهرة وبتحليل نجاحها على جمهور المسار والكتاب معا.. والأغرب أنهم خرجوا بنتيجة مشتركة.. الخيال العلمي منطقة هروب للعقل.. الباطن من واقع مدى مجيد.. مخلوقات لوكاس تنقل حروب الأرض إلى منطقة أخرى بعيدة من موقع الذي كانت تشربه قصص العفاريت

مكية يطم أن ما يراه خيالا سينتهي به العرض ويومد إليه أنه مرة أخرى المل الذي أصاب المتفرج من أفلام تتكرر موضوعاتها ومشاكلها الأرضية العودة للتفرج إلى خورقه من خلال ابتكاراته.. مع إتساع رقعة الاختراعات الإلكترونية في الحياة اليومية والتسلح الغربية خلقت أفلام لوكاس معادل على الشاتل ينتقل إليه المتفرج بشكل تلقائي المتفرج يتنسى ٧٠٪ من المشاهدات يذهب إلى السينما للشعلة.. و ٦٠٪ من المتفرجين يمتنعون هذه النوعية من الأفلام كما يشعرون أن الملأهم ويتفرجون على ألعاب السحر عندما ينشر شخصيتهم صغرى

يوسف فرنسيس

الصمت المرفوض على الشاشة المصرية قضية السينما المصرية قضية متكررة للشجون والتاريخ أيضا في كتاب أحمد الاسواني الذي يقول صراحة في صفحاته الأولى أن بمتابعة الأحداث في مجال صناعة السينما نرى أنه لا توجد فترة من فتراتنا منذ نشأت في مصر.. حتى الآن تخلو من جماعات الوصاليين والمتفانيين والطليعيين وابند عن صناعتها السينمائية

المختزنون والملمون تماما بصناعتها.. وأحمد الاسواني يعطين من البداية نتيجته ثم يتطرق بالآراء والامثلة ملأنا عن سبب المسألة.. ولكن الصمد لله.. أن الصورة ليست كاملة تماما.. ففي النهاية يقودنا إلى الأفلام الهلقة.. رغم الخسائر.. كلمات على الشاشة: ما أطول المسألة.. التي لا تلتقي نهاية الرحل.. انما يصنع الأمل من المادة الوحيدة الباقية

كيف يرسم المخرج الشخصية التي يريدتها أمام الكاميرا؟

نظر إليه المخرج الفرنسي ميشال المديري الذي يقوم بإخراج فيلم مصري فرنسي مشترك نظر أن الممثل الذي اختارته ليؤم دور قائد عمليات إغتيال وفل له لقد اخترته من بين كثير من الممثلين لأنه سوف تعطيني غيا ما أريده.. ولكن ليس هذا هو شكل الشخصية التي أريدها للقيام بدور ما العمل أنا؟

وه قالا.. علينا أن نعطى الشخصية الشكل الذي نريده لها حتى يتم الإكمال.. القدرة الفنية.. والشكل المطلوب

استعرض المخرج كل اللباس التي قدما الممثل ليختار منها ما يروق.. ونفسها كلها.. ليست هي المطلوبة للشخصية التي رسمها المخرج في ذهنه.. ظل المخرج يفكر طويلا ويحدث عن أبعاد الشخصية ثم فجأة طلب الممثل من المخرج أن يقوم برسم الشخصية على الورق.. وفعل قام المخرج برسم كوكبي للشخصية.. كان شكلها غريبا تماما عن شكل الممثل الجالس أمامه.. وبعد لحظات كان الاتفاق على النزول إلى الأسواق لشراء شكل الشخصية من المحلات المختلفة

دخل المخرج معه مسئول تناسق الألوان وهو شخصية ملأ في الأفلام الملونة هذه الأيام وأنتم المصري إلى المحلات.. وخرجوا بعد أكثر من ساعتين معهم بدلة ليست مقلد الممثل ولكنها أكبر قليلا.. استغنى المخرج عن البشرون.. واختار منسق الألوان بطلونا آخر.. وقمصا وكراطة.. وتحرروا داخل محل.. أحزنه.. وظل المخرج نصف ساعة يبحث عن حزام له مواصفات خاصة.. توك.. الحزام ملأ جدا.. لا به لها من شكل خاص.. وانتوا من شراء الحزام

ان التصوير معطل الآن والآلات جازمة في أحد شوارع القاهرة.. تنتظر المخرج والممثل الذي يصاحبه المخرج ليخطف منه شكلا يرضاه.. حتى الحذاء المهم بقي الحذاء.. حتى الحذاء دقق المخرج جدا في اختياره.. وتساؤل الممثل.. ياه للدرجة دي.. حتى



بيش.. المخرج الفرنسي ميشال المديري الذي يقوم بإخراج فيلم مصري فرنسي مشترك نظر أن الممثل الذي اختارته ليؤم دور قائد عمليات إغتيال وفل له لقد اخترته من بين كثير من الممثلين لأنه سوف تعطيني غيا ما أريده.. ولكن ليس هذا هو شكل الشخصية التي أريدها للقيام بدور ما العمل أنا؟

وه قالا.. علينا أن نعطى الشخصية الشكل الذي نريده لها حتى يتم الإكمال.. القدرة الفنية.. والشكل المطلوب

استعرض المخرج كل اللباس التي قدما الممثل ليختار منها ما يروق.. ونفسها كلها.. ليست هي المطلوبة للشخصية التي رسمها المخرج في ذهنه.. ظل المخرج يفكر طويلا ويحدث عن أبعاد الشخصية ثم فجأة طلب الممثل من المخرج أن يقوم برسم الشخصية على الورق.. وفعل قام المخرج برسم كوكبي للشخصية.. كان شكلها غريبا تماما عن شكل الممثل الجالس أمامه.. وبعد لحظات كان الاتفاق على النزول إلى الأسواق لشراء شكل الشخصية من المحلات المختلفة

دخل المخرج معه مسئول تناسق الألوان وهو شخصية ملأ في الأفلام الملونة هذه الأيام وأنتم المصري إلى المحلات.. وخرجوا بعد أكثر من ساعتين معهم بدلة ليست مقلد الممثل ولكنها أكبر قليلا.. استغنى المخرج عن البشرون.. واختار منسق الألوان بطلونا آخر.. وقمصا وكراطة.. وتحرروا داخل محل.. أحزنه.. وظل المخرج نصف ساعة يبحث عن حزام له مواصفات خاصة.. توك.. الحزام ملأ جدا.. لا به لها من شكل خاص.. وانتوا من شراء الحزام

ان التصوير معطل الآن والآلات جازمة في أحد شوارع القاهرة.. تنتظر المخرج والممثل الذي يصاحبه المخرج ليخطف منه شكلا يرضاه.. حتى الحذاء المهم بقي الحذاء.. حتى الحذاء دقق المخرج جدا في اختياره.. وتساؤل الممثل.. ياه للدرجة دي.. حتى

حسابات

نظر إليه المخرج الفرنسي ميشال المديري الذي يقوم بإخراج فيلم مصري فرنسي مشترك نظر أن الممثل الذي اختارته ليؤم دور قائد عمليات إغتيال وفل له لقد اخترته من بين كثير من الممثلين لأنه سوف تعطيني غيا ما أريده.. ولكن ليس هذا هو شكل الشخصية التي أريدها للقيام بدور ما العمل أنا؟

وه قالا.. علينا أن نعطى الشخصية الشكل الذي نريده لها حتى يتم الإكمال.. القدرة الفنية.. والشكل المطلوب

استعرض المخرج كل اللباس التي قدما الممثل ليختار منها ما يروق.. ونفسها كلها.. ليست هي المطلوبة للشخصية التي رسمها المخرج في ذهنه.. ظل المخرج يفكر طويلا ويحدث عن أبعاد الشخصية ثم فجأة طلب الممثل من المخرج أن يقوم برسم الشخصية على الورق.. وفعل قام المخرج برسم كوكبي للشخصية.. كان شكلها غريبا تماما عن شكل الممثل الجالس أمامه.. وبعد لحظات كان الاتفاق على النزول إلى الأسواق لشراء شكل الشخصية من المحلات المختلفة

دخل المخرج معه مسئول تناسق الألوان وهو شخصية ملأ في الأفلام الملونة هذه الأيام وأنتم المصري إلى المحلات.. وخرجوا بعد أكثر من ساعتين معهم بدلة ليست مقلد الممثل ولكنها أكبر قليلا.. استغنى المخرج عن البشرون.. واختار منسق الألوان بطلونا آخر.. وقمصا وكراطة.. وتحرروا داخل محل.. أحزنه.. وظل المخرج نصف ساعة يبحث عن حزام له مواصفات خاصة.. توك.. الحزام ملأ جدا.. لا به لها من شكل خاص.. وانتوا من شراء الحزام

ان التصوير معطل الآن والآلات جازمة في أحد شوارع القاهرة.. تنتظر المخرج والممثل الذي يصاحبه المخرج ليخطف منه شكلا يرضاه.. حتى الحذاء المهم بقي الحذاء.. حتى الحذاء دقق المخرج جدا في اختياره.. وتساؤل الممثل.. ياه للدرجة دي.. حتى

كمال المخرج

بيش.. المخرج الفرنسي ميشال المديري الذي يقوم بإخراج فيلم مصري فرنسي مشترك نظر أن الممثل الذي اختارته ليؤم دور قائد عمليات إغتيال وفل له لقد اخترته من بين كثير من الممثلين لأنه سوف تعطيني غيا ما أريده.. ولكن ليس هذا هو شكل الشخصية التي أريدها للقيام بدور ما العمل أنا؟

وه قالا.. علينا أن نعطى الشخصية الشكل الذي نريده لها حتى يتم الإكمال.. القدرة الفنية.. والشكل المطلوب

استعرض المخرج كل اللباس التي قدما الممثل ليختار منها ما يروق.. ونفسها كلها.. ليست هي المطلوبة للشخصية التي رسمها المخرج في ذهنه.. ظل المخرج يفكر طويلا ويحدث عن أبعاد الشخصية ثم فجأة طلب الممثل من المخرج أن يقوم برسم الشخصية على الورق.. وفعل قام المخرج برسم كوكبي للشخصية.. كان شكلها غريبا تماما عن شكل الممثل الجالس أمامه.. وبعد لحظات كان الاتفاق على النزول إلى الأسواق لشراء شكل الشخصية من المحلات المختلفة

دخل المخرج معه مسئول تناسق الألوان وهو شخصية ملأ في الأفلام الملونة هذه الأيام وأنتم المصري إلى المحلات.. وخرجوا بعد أكثر من ساعتين معهم بدلة ليست مقلد الممثل ولكنها أكبر قليلا.. استغنى المخرج عن البشرون.. واختار منسق الألوان بطلونا آخر.. وقمصا وكراطة.. وتحرروا داخل محل.. أحزنه.. وظل المخرج نصف ساعة يبحث عن حزام له مواصفات خاصة.. توك.. الحزام ملأ جدا.. لا به لها من شكل خاص.. وانتوا من شراء الحزام

ان التصوير معطل الآن والآلات جازمة في أحد شوارع القاهرة.. تنتظر المخرج والممثل الذي يصاحبه المخرج ليخطف منه شكلا يرضاه.. حتى الحذاء المهم بقي الحذاء.. حتى الحذاء دقق المخرج جدا في اختياره.. وتساؤل الممثل.. ياه للدرجة دي.. حتى

الفرع الجديد

بيش.. المخرج الفرنسي ميشال المديري الذي يقوم بإخراج فيلم مصري فرنسي مشترك نظر أن الممثل الذي اختارته ليؤم دور قائد عمليات إغتيال وفل له لقد اخترته من بين كثير من الممثلين لأنه سوف تعطيني غيا ما أريده.. ولكن ليس هذا هو شكل الشخصية التي أريدها للقيام بدور ما العمل أنا؟

وه قالا.. علينا أن نعطى الشخصية الشكل الذي نريده لها حتى يتم الإكمال.. القدرة الفنية.. والشكل المطلوب

استعرض المخرج كل اللباس التي قدما الممثل ليختار منها ما يروق.. ونفسها كلها.. ليست هي المطلوبة للشخصية التي رسمها المخرج في ذهنه.. ظل المخرج يفكر طويلا ويحدث عن أبعاد الشخصية ثم فجأة طلب الممثل من المخرج أن يقوم برسم الشخصية على الورق.. وفعل قام المخرج برسم كوكبي للشخصية.. كان شكلها غريبا تماما عن شكل الممثل الجالس أمامه.. وبعد لحظات كان الاتفاق على النزول إلى الأسواق لشراء شكل الشخصية من المحلات المختلفة

دخل المخرج معه مسئول تناسق الألوان وهو شخصية ملأ في الأفلام الملونة هذه الأيام وأنتم المصري إلى المحلات.. وخرجوا بعد أكثر من ساعتين معهم بدلة ليست مقلد الممثل ولكنها أكبر قليلا.. استغنى المخرج عن البشرون.. واختار منسق الألوان بطلونا آخر.. وقمصا وكراطة.. وتحرروا داخل محل.. أحزنه.. وظل المخرج نصف ساعة يبحث عن حزام له مواصفات خاصة.. توك.. الحزام ملأ جدا.. لا به لها من شكل خاص.. وانتوا من شراء الحزام

ان التصوير معطل الآن والآلات جازمة في أحد شوارع القاهرة.. تنتظر المخرج والممثل الذي يصاحبه المخرج ليخطف منه شكلا يرضاه.. حتى الحذاء المهم بقي الحذاء.. حتى الحذاء دقق المخرج جدا في اختياره.. وتساؤل الممثل.. ياه للدرجة دي.. حتى

اليوم سينما

اليوم سينما أوربوت إسكندرية
فان فيلم مدرسة
المسافرات

اليوم سينما بالاس
فان فيلم كيلي كاري كا
KHEL KHELARA KA

اليوم سينما بالاس
فان فيلم كيلي كاري كا
KHEL KHELARA KA

اليوم سينما بالاس
فان فيلم كيلي كاري كا
KHEL KHELARA KA

اليوم سينما بالاس
فان فيلم كيلي كاري كا
KHEL KHELARA KA

اليوم سينما بالاس
فان فيلم كيلي كاري كا
KHEL KHELARA KA

اليوم سينما بالاس
فان فيلم كيلي كاري كا
KHEL KHELARA KA

اليوم سينما بالاس
فان فيلم كيلي كاري كا
KHEL KHELARA KA

اليوم سينما بالاس
فان فيلم كيلي كاري كا
KHEL KHELARA KA

حرب الكواكب .. مرة سادسة !

تستعد هوليوود مع طبع العلم المثل لتصوير فيلم .. انديانا جونز .. وهو الفيلم السابع في سلسلة حرب الكواكب الذي حقق إيرادات ضخمة في الأفلام الخمس التي شاهدها أوروبا وأمريكا.. وأخرها عودة جديدي

كارول بيكر .. من الأغراء للعرب !

الملكة العلمية كارول بيكر التي انتشرت بدوار الأغراء.. اختارتها شركة والت ديزني للاشتراك مع بيتي ديفر في فيلم رعب.. (مراقب الفئران) وتشترك معها هولي جونسون.. وأحداث الفيلم تقع في منزل قديم بـ إنجلترا.. وتقيم فيه عائلة ..

دعوة للمواقع

تحت عنوان دعوة المواقع.. سيفرض مركز بومبيو في باريس.. مجموعة من الأفلام القصيرة والطويلة.. بشرط أن تكون مصنوعة من الواقع.. ثلاث جوائز للأفلام الأولى كل جائزة ١٥,٠٠٠ فرنكا

في نفس الوقت شاهدت فرنسا مهرجانا ملأيا للأفلام الرعب.. وآخر للأفلام العلمية.. وتستعد لمهرجان ثالث.. لسينما الطفل.. بينما تعرض قاعة السينماتيك يوميا لمدة شهر مجموعة من الأفلام التجريبية اختارها.. يان بوليز.. من الأفلام التي يستأدها الجمهور أول أفلام تجريبية من عام ١٩٣٠.. ومنها فيلم فرنسيسكو بياروس.. اندرجوند.. وفيلم.. المسافر.. لكريستيان بيلودي

كلود ليلوش .. وفيلم بلا سيناريو

تستعد كلود ليلوش لإخراج فيلمه القادم.. رحيا بالية.. الذي استلحه بولته لوكا ايميه.. وايف مونت.. والذي رفض أن يصرح بموضوعه للصمقة كما رفض أن يقدم سيناريو لمثل الفيلم.. يقول لوكا ايميه عن السبب.. وهي التي صلت معه من قبل في.. رجل وامرأة.. الحظ على جائزة.. كان.. أن كلود يستغنى تفاصيل السيناريو والمشهد في سرية حتى يعطي الممثل أكبر قدر من التلقائية والاشتياق الفني ..

الطلاق .. في الأفلام الأمريكية !

بعد نجاح فيلم [كرام ضد كرام].. وعرضه للحياة العائلية.. يقوم ميل بركن بالاشتراك مع جيلاد فورت.. ماري كريستين.. ببطولة الفيلم الاجتماعي [طولة لخصه].. والذي يتعرض لملاقاة الأب بالأسرة ومشكلة الطلاق ..

العروض القادمة
غاندي
GANDHI

دهاء
لسفح

حفلة
أشجار

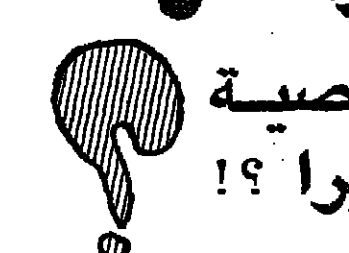
مصرعات
مصرية

المتنوع
مصري

الفيديو
مركو فيديو

أضراب
المجانين

أفلام
أدب



الرد لا ١٢ لا اذ لامع من قص الشعر فإن يتصل العمل في فيلم آخر نتيجة لتغير شعر الممثل وقص الممثل شعره بحيث أصبح قصيرا جدا.. ومنعدم السوالم

بعد ذلك طلب المخرج من الممثل ارتداء هذه الأشياء وكان التصوير يتم من الشارع إلى داخل أحد الجراجات.. وفي داخل الجراج.. أخذ الممثل يرتدي الملابس التي اختارها مع المخرج وق

يكن.. شازلات لهذه الدرجة الاعتماد على كل شيء حتى الحذاء وتوك الحزام.. بعد الخطاب خرج الممثل بملابسه الجديدة شكلا آخر كان يتحرك حتى طريقة سيره كانت مختلفة أن الحذاء جعله يتحرك بأسلوب خاص بالنظرة على الوجه ذي الشعر القصير جدا.. الجاكيت الواسع قليلا.. تقدم إلى المخرج من مع الجراج.. نظر إليه المخرج من بعيد ثم صاح قائلا ما هو ما أريده؟

وطلب من الممثل أن يفتح زيار الجاكيت حتى تظهر توك الحزام.. فالشخصية لا تهتم بأن تكون منسقة الشكل.. وبدأت أول لقطة يظهر فيها الممثل في الفيلم كانت اللقطة تركن على خطوات قصية والكلمة تحت سيارة.. والبرق الضاهل لا الحذاء وهو يتحرك.. ثم يذ تضع جهاز تصوير تحت السيارة.. ثم ترتفع الكاميرا لتظهر الشكل العام للممثل

وانته دوران الكاميرا وهي تصور الحزام تذكر الممثل وهو يسير للذا الاعتماد الزائد على الحذاء؟ وهكذا فإن المخرج يعيش مع شخصياته بشقيها.. شكلا.. وموسمها.. وعندما يجد أحد الشقين يفعل المستحيل للفرق على الشق الآخر حتى تتكامل الصورة أمامه وأمام الجمهور

الرد لا ١٢ لا اذ لامع من قص الشعر فإن يتصل العمل في فيلم آخر نتيجة لتغير شعر الممثل وقص الممثل شعره بحيث أصبح قصيرا جدا.. ومنعدم السوالم

بعد ذلك طلب المخرج من الممثل ارتداء هذه الأشياء وكان التصوير يتم من الشارع إلى داخل أحد الجراجات.. وفي داخل الجراج.. أخذ الممثل يرتدي الملابس التي اختارها مع المخرج وق

يكن.. شازلات لهذه الدرجة الاعتماد على كل شيء حتى الحذاء وتوك الحزام.. بعد الخطاب خرج الممثل بملابسه الجديدة شكلا آخر كان يتحرك حتى طريقة سيره كانت مختلفة أن الحذاء جعله يتحرك بأسلوب خاص بالنظرة على الوجه ذي الشعر القصير جدا.. الجاكيت الواسع قليلا.. تقدم إلى المخرج من مع الجراج.. نظر إليه المخرج من بعيد ثم صاح قائلا ما هو ما أريده؟

وطلب من الممثل أن يفتح زيار الجاكيت حتى تظهر توك الحزام.. فالشخصية لا تهتم بأن تكون منسقة الشكل.. وبدأت أول لقطة يظهر فيها الممثل في الفيلم كانت اللقطة تركن على خطوات قصية والكلمة تحت سيارة.. والبرق الضاهل لا الحذاء وهو يتحرك.. ثم يذ تضع جهاز تصوير تحت السيارة.. ثم ترتفع الكاميرا لتظهر الشكل العام للممثل

وانته دوران الكاميرا وهي تصور الحزام تذكر الممثل وهو يسير للذا الاعتماد الزائد على الحذاء؟ وهكذا فإن المخرج يعيش مع شخصياته بشقيها.. شكلا.. وموسمها.. وعندما يجد أحد الشقين يفعل المستحيل للفرق على الشق الآخر حتى تتكامل الصورة أمامه وأمام الجمهور

الرد لا ١٢ لا اذ لامع من قص الشعر فإن يتصل العمل في فيلم آخر نتيجة لتغير شعر الممثل وقص الممثل شعره بحيث أصبح قصيرا جدا.. ومنعدم السوالم

بعد ذلك طلب المخرج من الممثل ارتداء هذه الأشياء وكان التصوير يتم من الشارع إلى داخل أحد الجراجات.. وفي داخل الجراج.. أخذ الممثل يرتدي الملابس التي اختارها مع المخرج وق

يكن.. شازلات لهذه الدرجة الاعتماد على كل شيء حتى الحذاء وتوك الحزام.. بعد الخطاب خرج الممثل بملابسه الجديدة شكلا آخر كان يتحرك حتى طريقة سيره كانت مختلفة أن الحذاء جعله يتحرك بأسلوب خاص بالنظرة على الوجه ذي الشعر القصير جدا.. الجاكيت الواسع قليلا.. تقدم إلى المخرج من مع الجراج.. نظر إليه المخرج من بعيد ثم صاح قائلا ما هو ما أريده؟

وطلب من الممثل أن يفتح زيار الجاكيت حتى تظهر توك الحزام.. فالشخصية لا تهتم بأن تكون منسقة الشكل.. وبدأت أول لقطة يظهر فيها الممثل في الفيلم كانت اللقطة تركن على خطوات قصية والكلمة تحت سيارة.. والبرق الضاهل لا الحذاء وهو يتحرك.. ثم يذ تضع جهاز تصوير تحت السيارة.. ثم ترتفع الكاميرا لتظهر الشكل العام للممثل

وانته دوران الكاميرا وهي تصور الحزام تذكر الممثل وهو يسير للذا الاعتماد الزائد على الحذاء؟ وهكذا فإن المخرج يعيش مع شخصياته بشقيها.. شكلا.. وموسمها.. وعندما يجد أحد الشقين يفعل المستحيل للفرق على الشق الآخر حتى تتكامل الصورة أمامه وأمام الجمهور

الرد لا ١٢ لا اذ لامع من قص الشعر فإن يتصل العمل في فيلم آخر نتيجة لتغير شعر الممثل وقص الممثل شعره بحيث أصبح قصيرا جدا.. ومنعدم السوالم

بعد ذلك طلب المخرج من الممثل ارتداء هذه الأشياء وكان التصوير يتم من الشارع إلى داخل أحد الجراجات.. وفي داخل الجراج.. أخذ الممثل يرتدي الملابس التي اختارها مع المخرج وق

يكن.. شازلات لهذه الدرجة الاعتماد على كل شيء حتى الحذاء وتوك الحزام.. بعد الخطاب خرج الممثل بملابسه الجديدة شكلا آخر كان يتحرك حتى طريقة سيره كانت مختلفة أن الحذاء جعله يتحرك بأسلوب خاص بالنظرة على الوجه ذي الشعر القصير جدا.. الجاكيت الواسع قليلا.. تقدم إلى المخرج من مع الجراج.. نظر إليه المخرج من بعيد ثم صاح قائلا ما هو ما أريده؟

وطلب من الممثل أن يفتح زيار الجاكيت حتى تظهر توك الحزام.. فالشخصية لا تهتم بأن تكون منسقة الشكل.. وبدأت أول لقطة يظهر فيها الممثل في الفيلم كانت اللقطة تركن على خطوات قصية والكلمة تحت سيارة.. والبرق الضاهل لا الحذاء وهو يتحرك.. ثم يذ تضع جهاز تصوير تحت السيارة.. ثم ترتفع الكاميرا لتظهر الشكل العام للممثل

وانته دوران الكاميرا وهي تصور الحزام تذكر الممثل وهو يسير للذا الاعتماد الزائد على الحذاء؟ وهكذا فإن المخرج يعيش مع شخصياته بشقيها.. شكلا.. وموسمها.. وعندما يجد أحد الشقين يفعل المستحيل للفرق على الشق الآخر حتى تتكامل الصورة أمامه وأمام الجمهور

الرد لا ١٢ لا اذ لامع من قص الشعر فإن يتصل العمل في فيلم آخر نتيجة لتغير شعر الممثل وقص الممثل شعره بحيث أصبح قصيرا جدا.. ومنعدم السوالم

بعد ذلك طلب المخرج من الممثل ارتداء هذه الأشياء وكان التصوير يتم من الشارع إلى داخل أحد الجراجات.. وفي داخل الجراج.. أخذ الممثل يرتدي الملابس التي اختارها مع المخرج وق

يكن.. شازلات لهذه الدرجة الاعتماد على كل شيء حتى الحذاء وتوك الحزام.. بعد الخطاب خرج الممثل بملابسه الجديدة شكلا آخر كان يتحرك حتى طريقة سيره كانت مختلفة أن الحذاء جعله يتحرك بأسلوب خاص بالنظرة على الوجه ذي الشعر القصير جدا.. الجاكيت الواسع قليلا.. تقدم إلى المخرج من مع الجراج.. نظر إليه المخرج من بعيد ثم صاح قائلا ما هو ما أريده؟

وطلب من الممثل أن يفتح زيار الجاكيت حتى تظهر توك الحزام.. فالشخصية لا تهتم بأن تكون منسقة الشكل.. وبدأت أول لقطة يظهر فيها الممثل في الفيلم كانت اللقطة تركن على خطوات قصية والكلمة تحت سيارة.. والبرق الضاهل لا الحذاء وهو يتحرك.. ثم يذ تضع جهاز تصوير تحت السيارة.. ثم ترتفع الكاميرا لتظهر الشكل العام للممثل

وانته دوران الكاميرا وهي تصور الحزام تذكر الممثل وهو يسير للذا الاعتماد الزائد على الحذاء؟ وهكذا فإن المخرج يعيش مع شخصياته بشقيها.. شكلا.. وموسمها.. وعندما يجد أحد الشقين يفعل المستحيل للفرق على الشق الآخر حتى تتكامل الصورة أمامه وأمام الجمهور

علم

يقدمه:

صلاح جلال

نجاح انتاج ورق جيد
لطباعة الصحف من
مصاصة القصب في كونا

□□ بالاتفاق بين معهد
ابحاث بحافق تصبب السكر في
كونا ، ومصانع القصب
القصب للنبية ، بدأ انتاج
نوع جيد من ورق طباعة يصلح
لطباعة الصحف من القصب الذي
لصناعة الاقمشة الصناعية والاطارات السيارات ، وهذا
على نطاق نصف صناعي في الوحدة التي تكلفت ٢٠ مليون
دولار ، وبمداخلات هائلة نجاح مشروع اسمه
(كونا - ٩) ورياسة الدكتور ياولون جوزمان ان هذا
الورق يعادل الورق المصنوع من القصب
وهذا الاكتشاف سيؤدي الى دولة تصنع وتصدر السكر

□□ وقد قام خبراء من الأرجنتين وكولومبيا ومصر
والهند والمغرب وبيرو بزيارة هذه التجربة الناجحة ،
والتي انشأتها الى يالدهم ويستفيدوا منها
وخصوصا مصر .

صدق اول تصديق



في ظل هذا اليوم :
١٢٥٠ دخل الملك عبد العزيز آل سعود
المنية المنيرة .

من سنة في الأهرام

دار القلعة (٢)
بدره بالسلم قسم وفاق مرهق فخرها
وأعلا وأخذ يمشي من حلة سر فاجبه
شام فوكتهم يوم كتم بياضهم في بحر اني
لم أكن حليم حيلة با امله ، وكان ذلك
هو الحيلة سبينا ، ودونك ولله فتكون
لهم ومنكم في رأس القلعة والظلم الذي

الحصل ٢/٢٢ الى ٤/٢٠
الصور ٥/٢١ الى ٥/٢١
الجزء ٥/٢٢ الى ٥/٢٢
السرطان ٥/٢٢ الى ٥/٢٢
الامعاء ٥/٢٢ الى ٥/٢٢
المرزبان ٥/٢٢ الى ٥/٢٢
المغرب ٥/٢٢ الى ٥/٢٢
القوس ٥/٢٢ الى ٥/٢٢
الجدى ٥/٢٢ الى ٥/٢٢
السلو ٥/٢٢ الى ٥/٢٢
الحوت ٥/٢٢ الى ٥/٢٢

الكلمات الاعقبة :

أحد الزوايا - وعاء
متسلمان - وعاء
أحد الزوايا - وعاء
متسلمان - وعاء

أحد الزوايا - وعاء
متسلمان - وعاء

كلمات متقاطعة

أحد الزوايا - وعاء
متسلمان - وعاء

صليب ومجتلين مقاسات
للتركيبات الكهربائية

مفاتيح كهربائية

مفاتيح اتوماتيك

مفاتيح اتوماتيك

مفاتيح اتوماتيك

أحدث صيغة للفخامة والمناحة

هاري هاريس

هاري هاريس

هاري هاريس

هاري هاريس

اعلانات مسبوكة

اعلانات مسبوكة

اعلانات مسبوكة

اعلانات مسبوكة

اعلانات مسبوكة

وظائف خالية

وظائف خالية

وظائف خالية

وظائف خالية

وظائف خالية

مطلوب

مطلوب

مطلوب

مطلوب

مطلوب

مطلوب

مطلوب

مطلوب

مطلوب

مطلوب

مطلوب

مطلوب

مطلوب

مطلوب

مطلوب

مطلوب

مطلوب

مطلوب

مطلوب

مطلوب

مطلوب

مطلوب

مطلوب

مطلوب

مطلوب

مطلوب

مطلوب

مطلوب

مطلوب

مطلوب

مطلوب

مطلوب

مطلوب

مطلوب

مطلوب

مطلوب

مطلوب

مطلوب

مطلوب

مطلوب

مطلوب

مطلوب

مطلوب

مطلوب

مطلوب

